

Middlesex University Research Repository

An open access repository of
Middlesex University research

<http://eprints.mdx.ac.uk>

Mumberson, Stephen (1998) Quei da le ole, Comune di ponte nelle Alpi, Biblioteca Comunale, Italy. [Artefact]

Other

This version is available at: <http://eprints.mdx.ac.uk/20290/>

Copyright:

Middlesex University Research Repository makes the University's research available electronically.

Copyright and moral rights to this work are retained by the author and/or other copyright owners unless otherwise stated. The work is supplied on the understanding that any use for commercial gain is strictly forbidden. A copy may be downloaded for personal, non-commercial, research or study without prior permission and without charge.

Works, including theses and research projects, may not be reproduced in any format or medium, or extensive quotations taken from them, or their content changed in any way, without first obtaining permission in writing from the copyright holder(s). They may not be sold or exploited commercially in any format or medium without the prior written permission of the copyright holder(s).

Full bibliographic details must be given when referring to, or quoting from full items including the author's name, the title of the work, publication details where relevant (place, publisher, date), pagination, and for theses or dissertations the awarding institution, the degree type awarded, and the date of the award.

If you believe that any material held in the repository infringes copyright law, please contact the Repository Team at Middlesex University via the following email address:

eprints@mdx.ac.uk

The item will be removed from the repository while any claim is being investigated.

See also repository copyright: re-use policy: <http://eprints.mdx.ac.uk/policies.html#copy>

Agli artisti che hanno generosamente accolto il nostro invito era stato semplicemente proposto di ispirarsi con totale libertà al titolo da noi suggerito. Ciascuno ha realizzato la sua pagina per così dire "al buio", cioè senza conoscere il lavoro degli altri. Le tecniche usate sono state le più diverse: dal classico acquerello, alla copy art, al collage, all'assemblaggio materico, sino alle sperimentazioni più sorprendenti...

Dal mese di novembre alla fine di febbraio la biblioteca si è arricchita giorno dopo giorno di una festosa nevicata di pagine molto speciali.

È nato così un "libro" in più volumi che per la sua forma originale e per la sua unicità è quasi un *non-libro*, ma che nello stesso tempo costituisce uno stimolante invito ad accostarsi in modo inconsueto all'universo della "lettura".

La nostra biblioteca possiede ora una sorta di sorprendente incunabolo che si apre a fisarmonica, un regesto le cui pagine non sono pagine, ma opere d'arte originali e di grande valore.

Lo conserveremo nei nostri scaffali archiviandolo come un qualsiasi altro libro, ma con la coscienza di aver acquisito un oggetto d'arte irripetibile e prezioso, che sarà offerto - ogni volta che ci verrà richiesto - alle più diverse "consultazioni".

Alfonso Lentini

Nel lontano 1700 forse qualcuno tentò di volare a Losego, sicuramente ispirato dalle bellezze naturali che distinguono il luogo e volando avrà immaginato che sarebbe diventato un tutt'uno con il verde dei dolci declivi ed il limpido azzurro del cielo.

Il sogno era certo quello di imitare gli stormi degli uccelli, che innalzandosi con i loro voli potevano dominare e ammirare pienamente l'incanto del paesaggio; utilizzando così gli stessi strumenti del proprio lavoro di contadino, un telo da *sorch*, che serviva per coprire il granoturco, e due pali ricavati dai rami degli alberi, costruì la sua originale vela e tentò il volo...

La leggenda si fa vaga ed i particolari si perdono, ma la gente non dimentica e nel tempo è rimasto il ricordo che si è trasformato in mito: "a Losego si tentò il volo..." e gli abitanti divennero "Quei da le ale".

Un grazie dunque a tutti gli artisti che ispirandosi a queste suggestioni ci hanno donato con generosità, passione ed entusiasmo le loro splendide opere!

Elisa Leopardi

Artisti

Carmelo Aiello (Catanzaro) - Giovanni Amodio (Taranto) - Fernando Andolcetti (La Spezia) - Rosario Antoci (Ragusa) - Bobo Banchi (Milano) - Calogero Barba (S. Cataldo, Caltanissetta) - Idelma Bertani (Sega di Cavaion, Venezia) - Marilena Berti (Mira, Venezia) - Carla Bertola (Torino) - Anna Boschi (Castel S. Pietro, Torino) - Yasmin Brandolini d'Adda (Cison di Valmarino, Treviso) - Cosimo Budetta (Pontecagnano, Salerno) - Dimitri Bulatov (Koenigsberg, Russia) - Sara Campesan (Mestre, Venezia) - Carlo Canè, (Roma) - Luciano Caruso (Firenze) - Patricia Collins (Teddington Middlesex, Inghilterra) - Nicolò D'Alessandro (Palermo) - Renato De Santi (Castelfranco Veneto, Treviso) - Giuliano Della Libera (Vittorio Veneto, Treviso) - Marcello Diotallevi (Fano, Pesaro) - Maria Pia Fanna Roncoroni (Villorba, Treviso) - Mimi Farina (Pramaggiore, Venezia) - Fernanda Fedi (Milano) - Gio Ferri (Les, Novara) - Alfio Fiorentino (Venezia) - Flavio Fracasso (Arzignano, Vicenza) - Lia Garavini (Forlì) - Rino Garraffo (Favara, Agrigento) - Gino Gini (Milano) - Elisabetta Gut (Roma) - Dobrica Kamperelic (Belgrado, Ex Jugoslavia) - Michele Lambo (Enna) - Paolo Leopardi (Boffalora Ticino, Milano) - Giovanna Lionetti (Bologna) - Oronzo Liuzzi (Corato, Bari) - Ruggero Maggi (Milano) - Franco Magro (Catanzaro) - Silvia Manazza (Pavia) - Mauro Manfredi (La Spezia) - Enzo Miglietta (Novoli, Lecce) - Denis Mizzi (Sidney, Australia) - Emilio Morandi (Ponte Noss, Bergamo) - Stephen Mumberson (Londra, Inghilterra) - Zita Noè (Mestre, Venezia) - Pablo Sixto Nunez Ragazzo (Buenos Aires, Argentina) - Juan Orozco Ocana (Montelliano Sevilla, Spagna) - Mario Parentela (Catanzaro) - Michele Passalacqua (Santeramo, Bari) - Giancarlo Pavanello (Milano) - Michele Perfetti (Ferrara) - Alfa Pietta (Bergamo) - Giuseppina Riggi (S. Cataldo, Caltanissetta) - Alberto Rizzi (Polesella, Ragusa) - Martina Roberto (Taranto) - Gian Paolo Roffi (Bologna) - Dorian Rota (Pontirolo Nuovo, Bologna) - Salvatore Salamone (Caltanissetta) - Franco Santini (Vada, Livorno) - Antonio Spagnuolo (Napoli) - Franco Spena (Caltanissetta) - Fulvia Spizzo (Pordenone) - Giovanni Strada (Ravenna) - Tiziana Talamini (Villorba, Treviso) - Alberto Vitacchio (Torino) - Darko Vulic (Basilea, Svizzera).